



IWA.ST

**GUIDE D'INSTALLATION & D'UTILISATION
2022**

BIENVENUE À VOUS, UTILISATEUR DE LA CAMÉRA KAST REVOLT.

Dans ce guide, vous trouverez toutes les informations nécessaires pour utiliser, de façon optimale, votre caméra Kast Revolt, troisième génération.

Premièrement, cette notice décrit les accessoires contenus dans votre pack mobile et explique comment les installer. Pas de panique, avec un peu de pratique, la caméra s'installe très facilement, en moins de 3 minutes chrono ! Ensuite, vous trouverez une liste exhaustive des fonctionnalités de la caméra Kast et tous les détails nécessaires à son utilisation, à l'aide de l'application mobile KAST REMOTE.

Vous avez choisi de nous faire confiance et on vous en remercie. Kalyzée va vous accompagner pas à pas dans la prise en main de votre nouvel outil. Si vous rencontrez le moindre problème, notre équipe se fera un plaisir de le résoudre via notre [aide et assistance en ligne](#).

Sur cette interface d'aide et assistance, vous retrouverez également tous nos articles d'aide complémentaires à ce guide, ainsi que les commentaires de notre communauté !

Vous pourrez aussi télécharger les mises à jour faites régulièrement sur la caméra.

[**DÉCOUVRIR LE SUPPORT EN LIGNE**](#)

SOMMAIRE

1 INSTALLATION DE LA CAMÉRA MOBILE

CONTENU DU PACK MOBILE	4
Contenu du carton caméra	5
Contenu KAST BOX 1	5
Contenu KAST BOX 2	6
Contenu micro audio	6
Contenu trépied	7
Autres contenus	7
INSTALLATION DES ACCESSOIRES	8
Trépied	8
Bras magique	9
Son - Matériel Hollyland	10
INSTALLATION CAMÉRA	11
Branchements câbles fournis	12
Entrées et sorties de la caméra	13
LES USAGES	14
Vos capsules de cours / tutos vidéos	14
Diffuser un cours en direct depuis une salle de cours	15
Exemple d'installation salle hybride	16
Ajout d'un écran retour	17

2 UTILISATION & PRISE EN MAIN

KAST : PREMIÈRE UTILISATION	19	PARAMÈTRES AVANCÉS	27
Installation de l'application sur l'Ipad	19	Paramétrages de l'image caméra	27
Connexion au wifi de la caméra	19	Mode Layout - Personnalisation des scènes	28
QUE SOUHAITEZ-VOUS FAIRE ?	20	Personnalisation logo et fond d'écran	29
Enregistrer une vidéo	20	Paramètre du son	30
Configurer la scène	20	Résolution d'écran	32
Configurer le plan	21	Output mode	33
Accéder aux vidéos enregistrées	21	Paramétrer les accès réseaux	34
Exporter des enregistrements	22	Mise à jour	35
Supprimer / renommer une vidéo	22		
Diffuser un live	23		
Identification	23		
Lancement du live	24		
Faire une visioconférence	25		
Vidéo sur fond vert : mode studio	26		

CLIQUEZ DIRECTEMENT SUR UN CHAPITRE POUR ACCÉDER À LA PAGE CORRESPONDANTE !

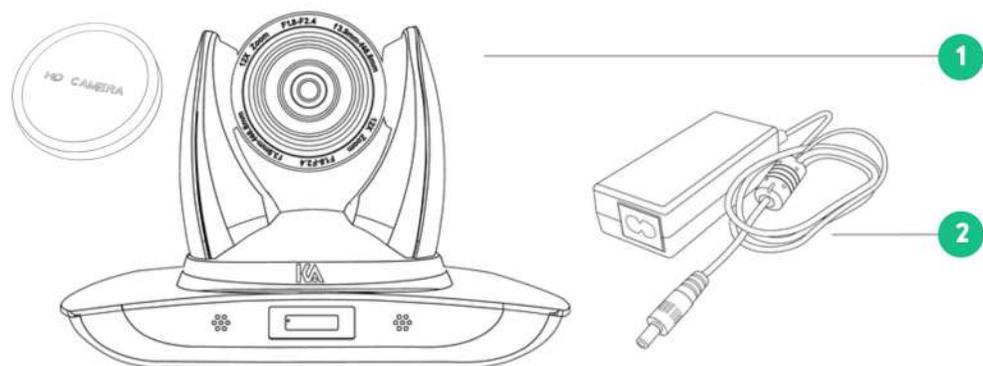


INSTALLATION DE LA CAMÉRA

VERSION MOBILE

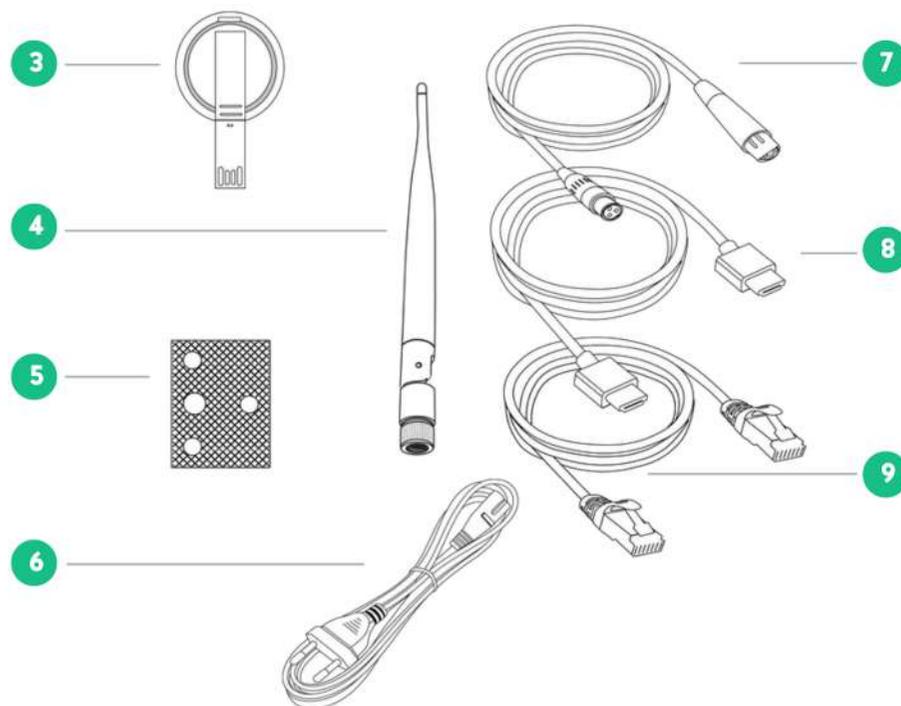


Contenu du carton caméra



- 1 Caméra Kast Revolt + cache de protection
- 2 Bloc transformateur caméra

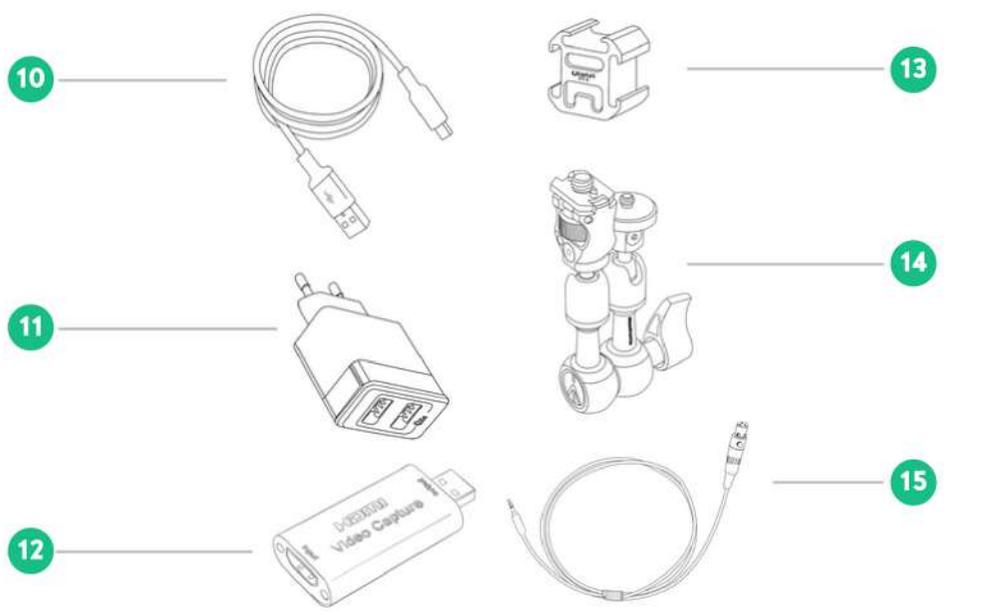
Contenu KAST BOX 1



- 3 Clé USB
- 4 Antenne Wifi
- 5 Semelle caméra
- 6 Câble alimentation du bloc transformateur caméra
- 7 Adaptateur XLR / Mini XLR
- 8 Câble HDMI
- 9 Câble RJ 45



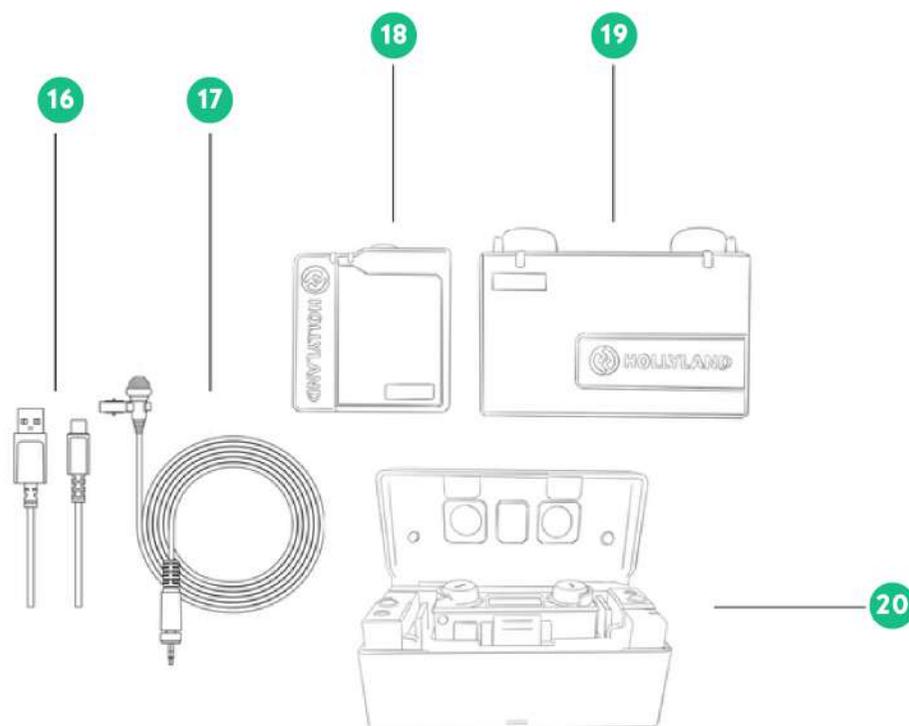
Contenu KAST BOX 2



- 10 Câble USB Type-C
- 11 Prise secteur chargeur
- 12 Adaptateur USB / HDMI
- 13 Multi support
- 14 Bras magique
- 15 Adaptateur jack / Mini XLR

Contenu audio - Matériel Hollyland

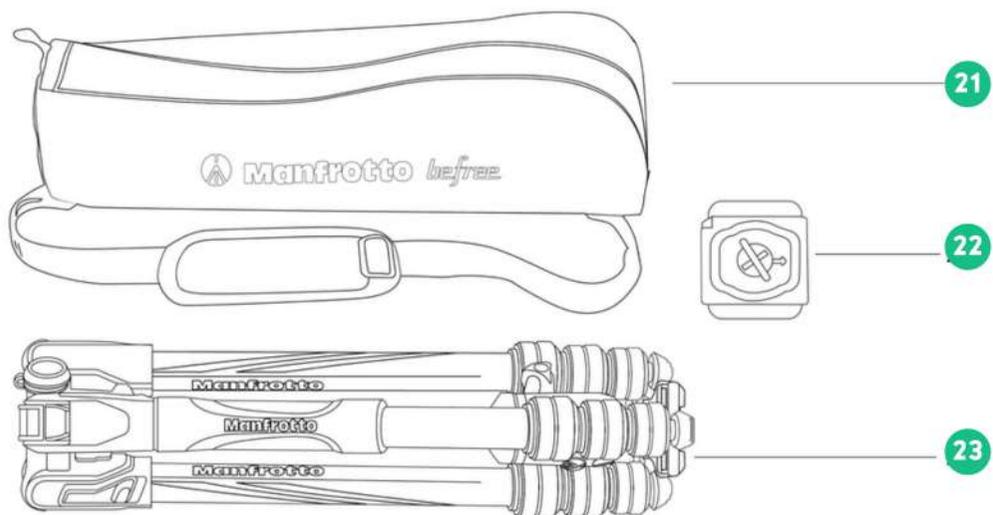
Certains packs mobiles sont fournis avec des micros de type Sennheiser Lavalier XSW-D, dans ce cas, se référer à [ces pages](#).



- 16 Câble USB Type-C
- 17 Micro cravate x2
- 18 Émetteur micro (x2)
- 19 Récepteur micro
- 20 Boîte de rangement et de chargement des micros

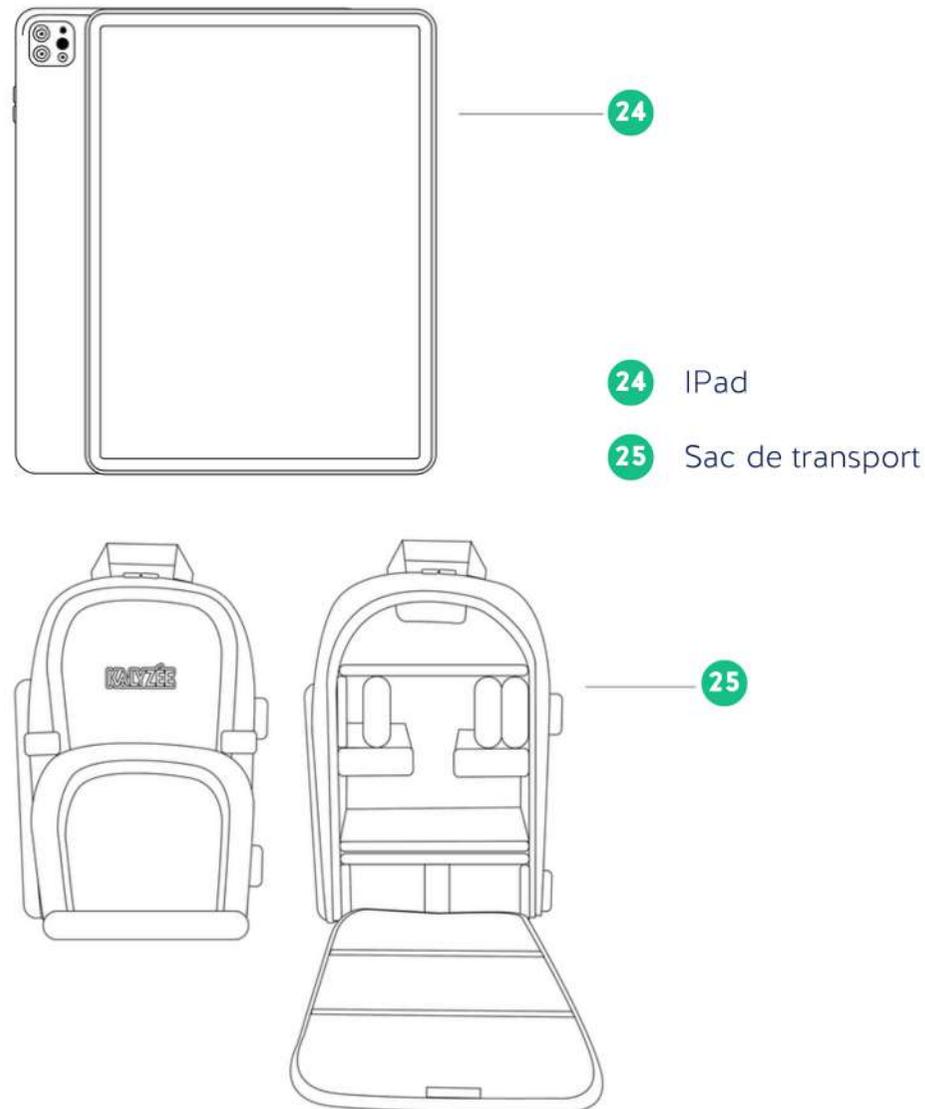


Contenu trépied



- 21 Housse trépied
- 22 Plateau
- 23 Trépied

Autres contenus

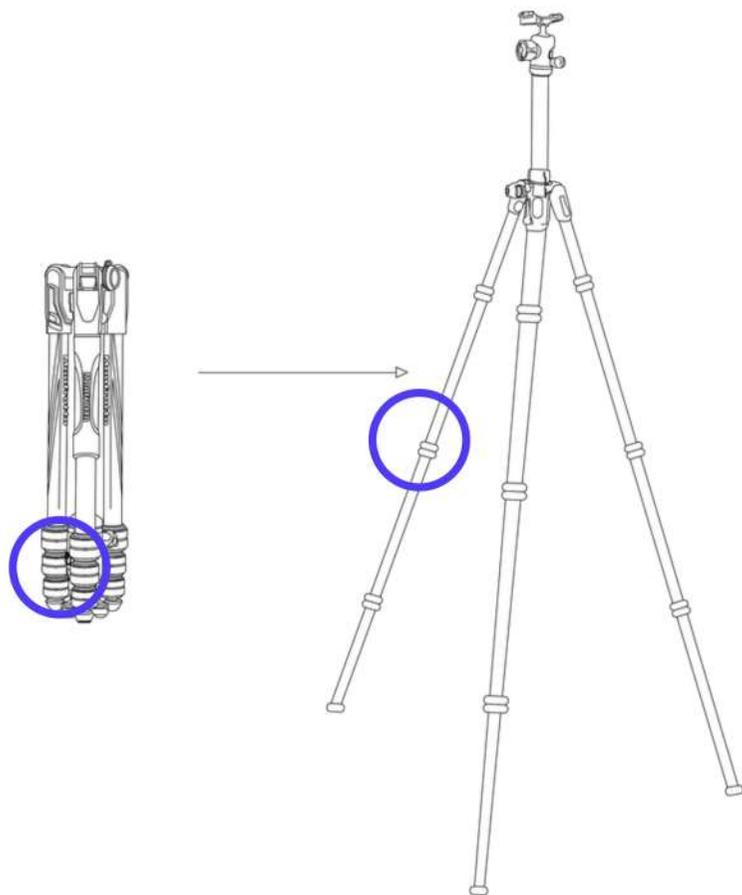




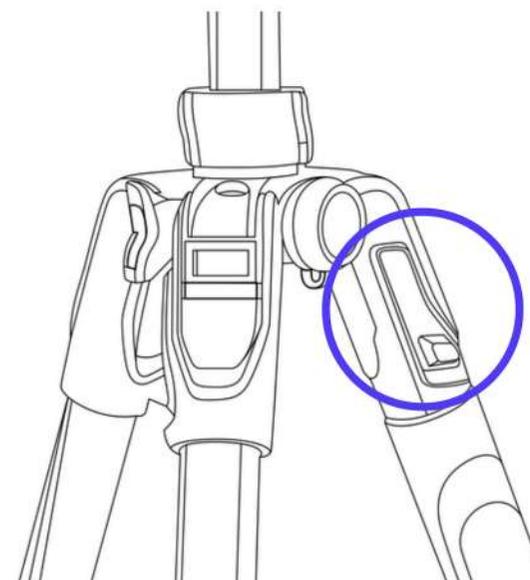
La version vidéo de l'installation des accessoires est disponible ici : [accéder à la vidéo](#)

Installation du trépied

Déplier le trépied (23) en utilisant les colliers de serrage blocages rotatifs entourés ci-dessous.



Rangement : replier le trépied en rabattant les pieds vers l'intérieur, puis pousser les leviers métalliques entourés ci-dessous pour replier le trépied sur lui-même.

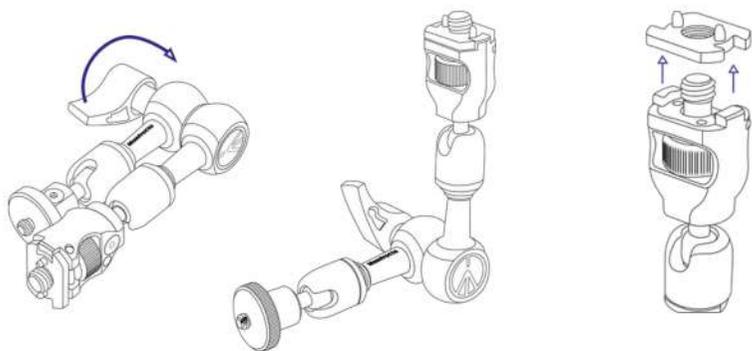


Se référer à la notice d'utilisation du trépied pour une utilisation plus avancée.

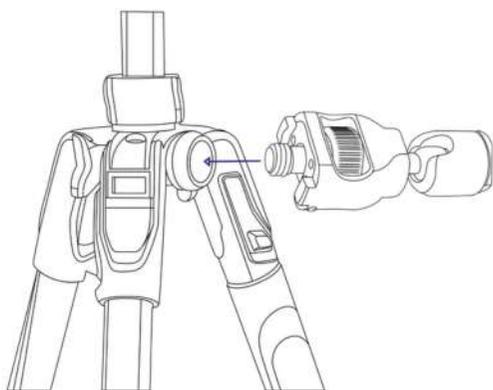


Installation du bras magique sur le trépied

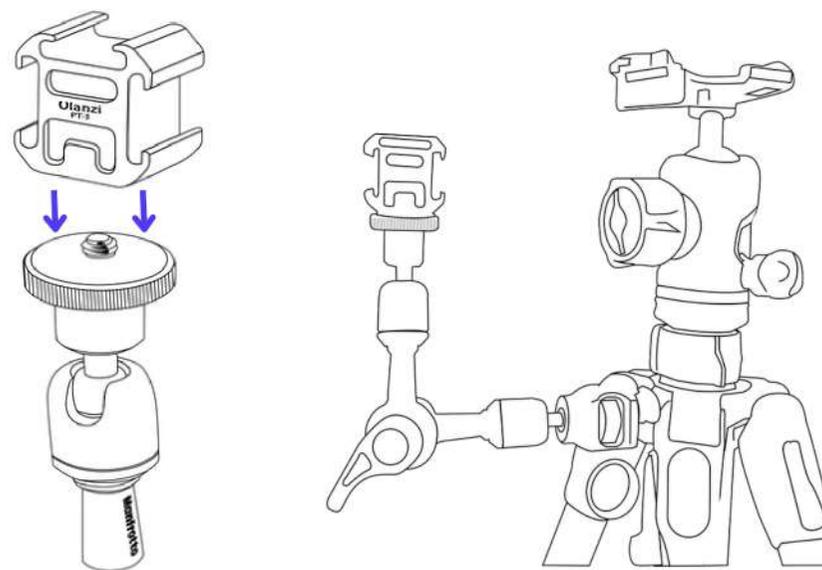
Déplier le bras magique (14) pour le mettre dans la position ci-dessous. Retirer la partie métallique (non utilisée) en la dévissant.



Ouvrir le cache du trépied et visser le bras magique.



Visser le multisupport (13) sur le bras magique.



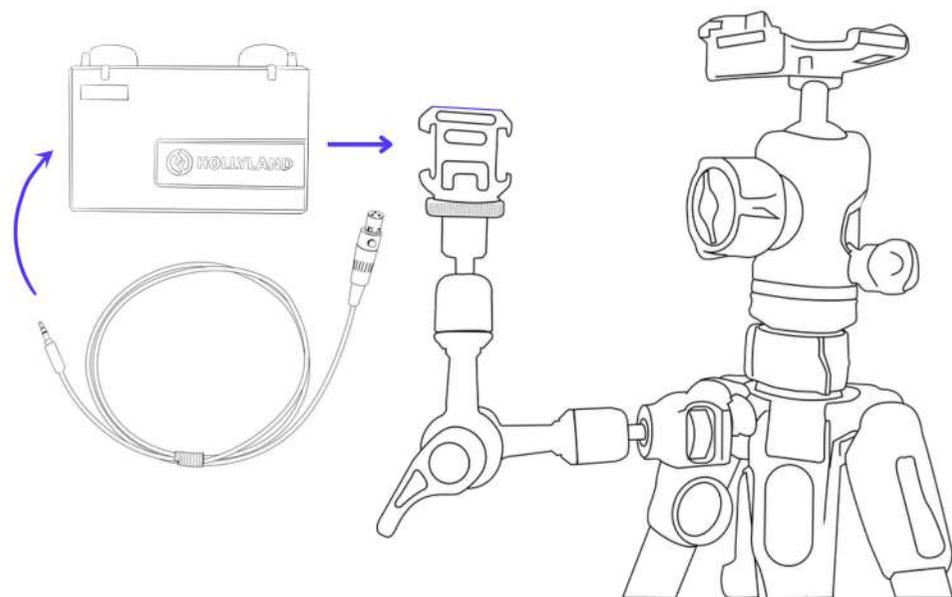
Certains packs mobiles sont fournis avec des micros de type Sennheiser Lavalier XSW-D, dans ce cas, se référer à [ces pages](#).



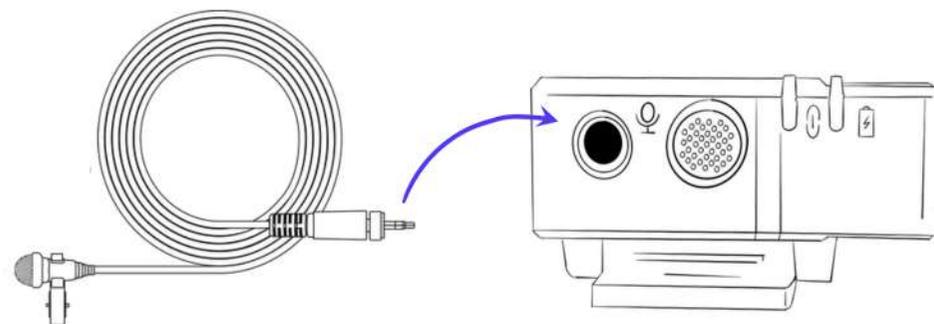
Son - Matériel Hollyland

La boîte de rangement des micros sert également de boîte de chargement, sortir les micros de la boîte.

Brancher l'adaptateur jack mini XLR (15) au récepteur micro (19), du côté du pictogramme micro, l'autre bout du câble (Mini XLR) sera branché à la caméra. Fixer ensuite le récepteur micro à son support (13) sur le bras magique.



Brancher le micro cravate (17) à l'émetteur micro (18).



L'émetteur et le récepteur sont automatiquement appariés ensemble.

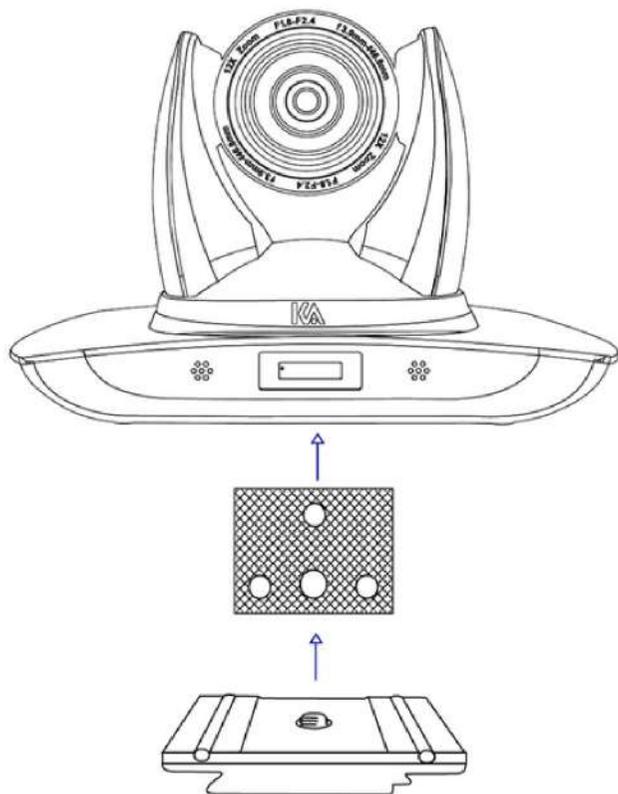
Il est possible d'utiliser les deux émetteurs simultanément pour deux orateurs, par exemple.

Certains packs mobiles sont fournis avec des micros de type Sennheiser Lavalier XSW-D, dans ce cas, se référer à [ces pages](#).

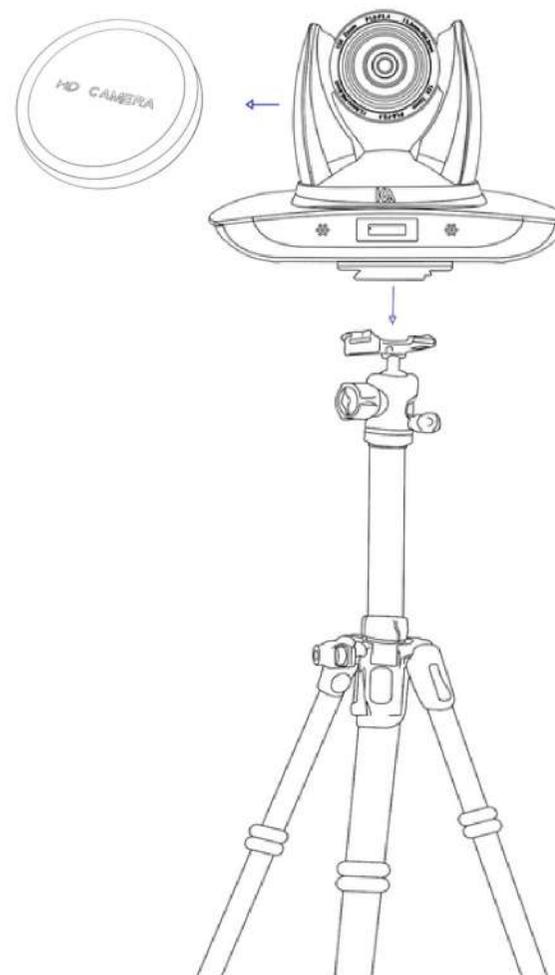


Installer la caméra sur le trépied

Coller la semelle (5) sous la caméra (1) en respectant la correspondance des ouvertures. Visser ensuite le plateau trépied (22) sous la caméra.

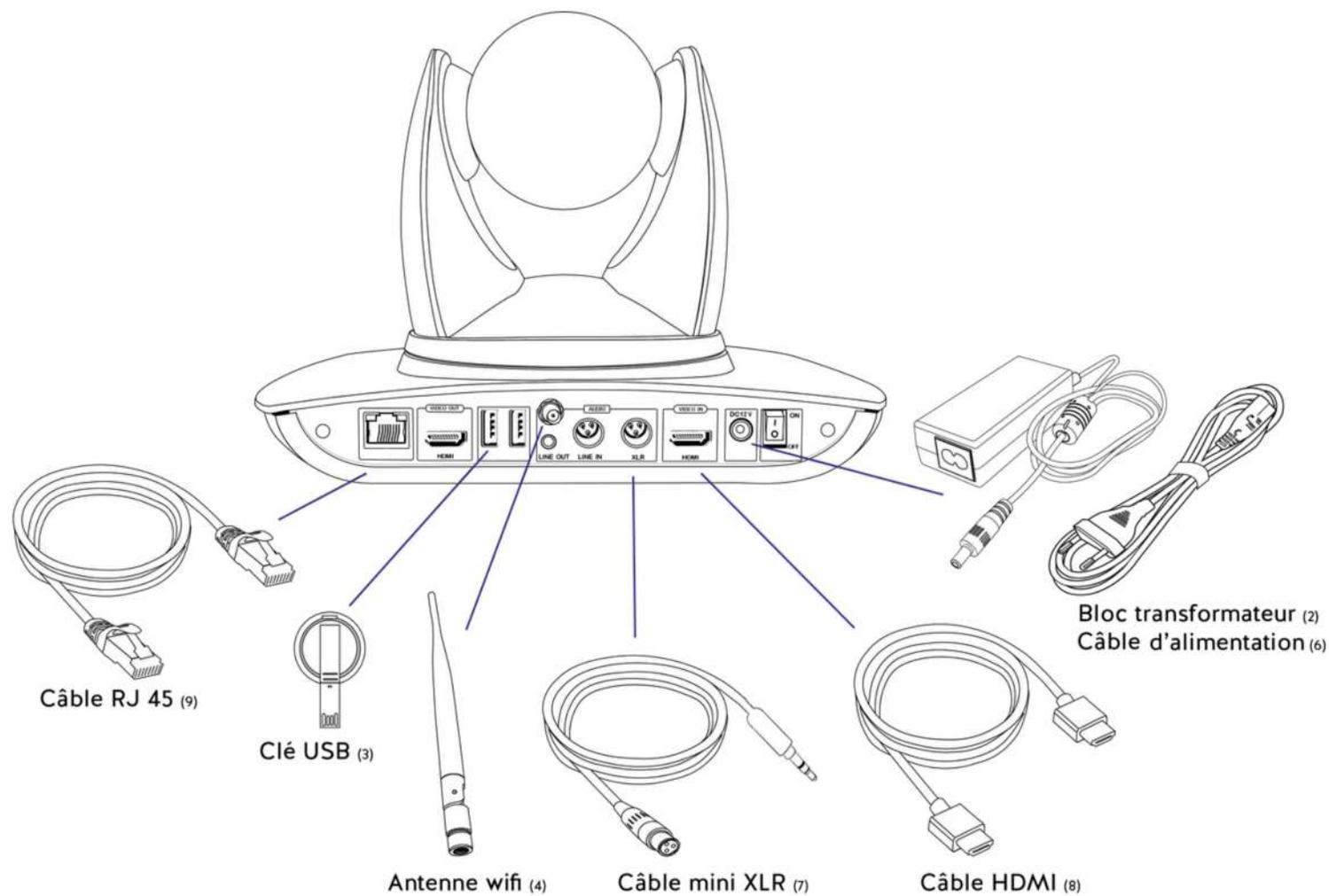


Fixer la caméra et son support sur le haut du trépied.
Enlever le cache de protection devant la caméra.



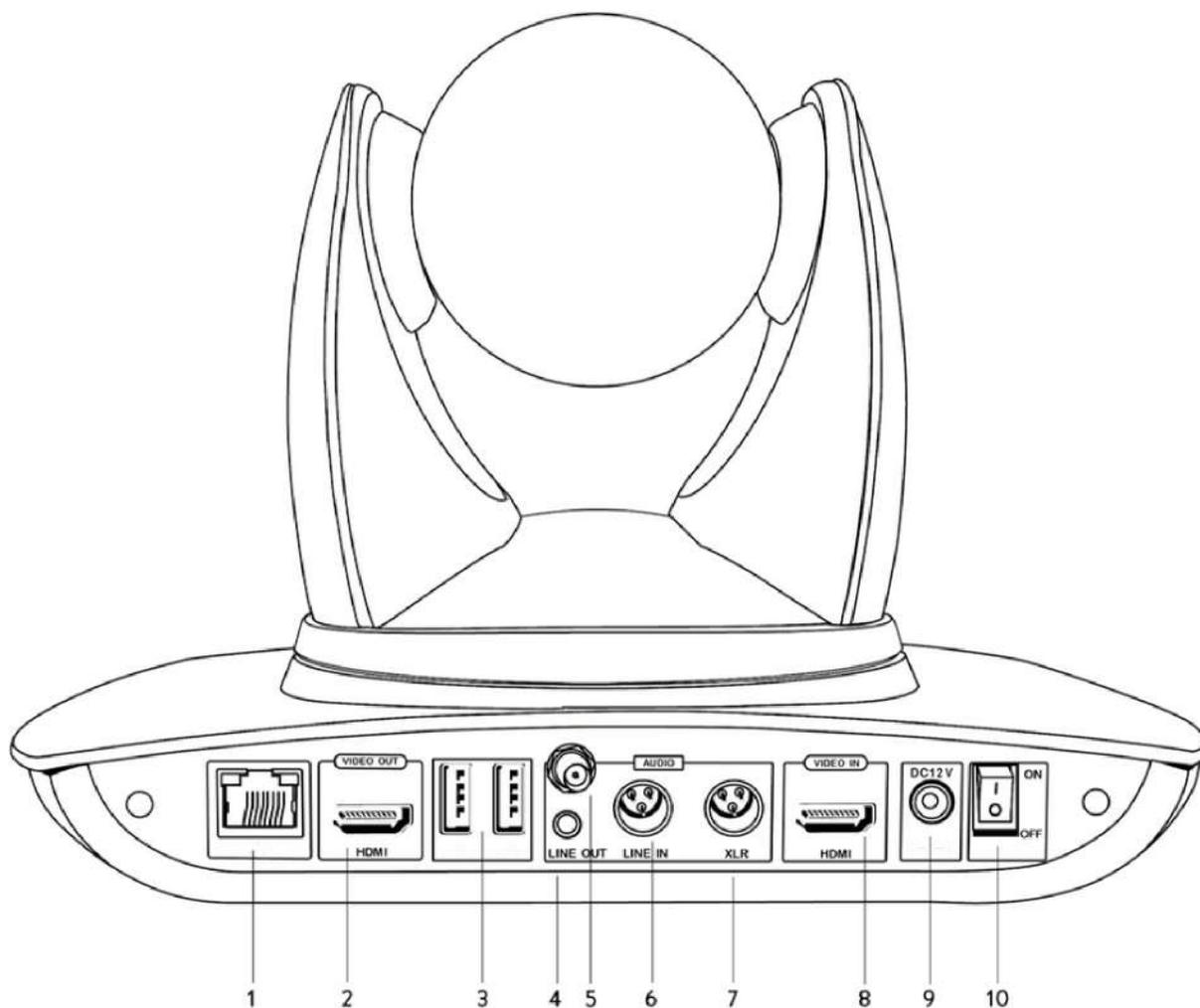


Branchement des câbles fournis





Entrées et sorties caméra



- 1 RJ 45
- 2 HDMI OUT
- 3 USB (x2)
- 4 Jack 3.5 mm
- 5 Antenne
- 6 XLR 1
- 7 XLR 2
- 8 HDMI IN
- 9 DC 12V (secteur)
- 10 Power ON/OFF



VOS CAPSULES DE COURS / TUTOS VIDÉOS

EN MODE CAPTURE

Synchroniser deux flux vidéos pour une vidéo éducative de qualité et dynamique !

Le second flux vidéo peut être :

- Un support de présentation.
- Un écran interactif ou une tablette, pour annoter en direct.
- Un second flux vidéo, pour filmer un geste technique ou une manipulation précise à l'aide d'une seconde caméra.



EN MODE STUDIO

Créer une capsule de cours ou un tutoriel en vous incrustant au décor. Pour cela, se placer devant un fond vert (distance de 1m entre le fond et l'orateur), ajouter des lumières, et commencer la vidéo !

Penser à créer des capsules courtes et synthétiques, avec une notion par vidéo !

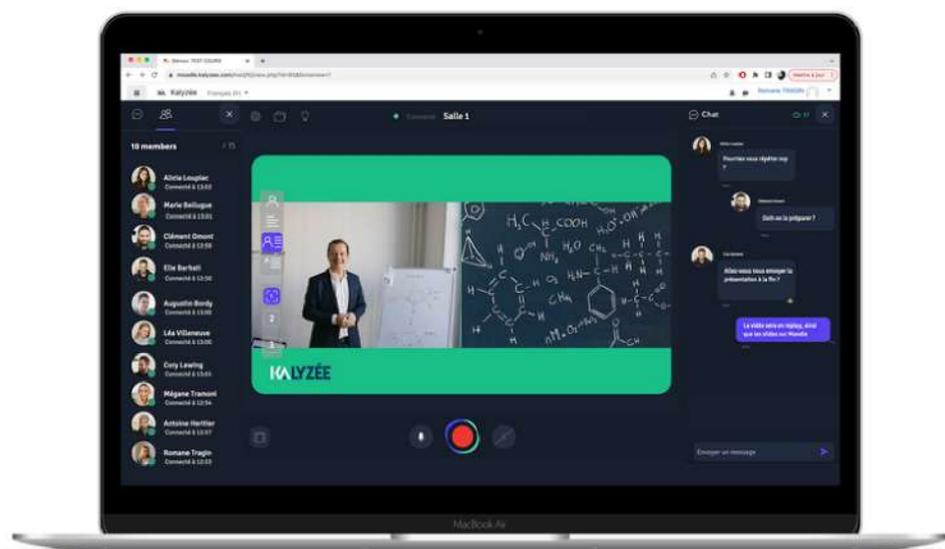




DIFFUSER UN COURS EN DIRECT DEPUIS UNE SALLE DE COURS

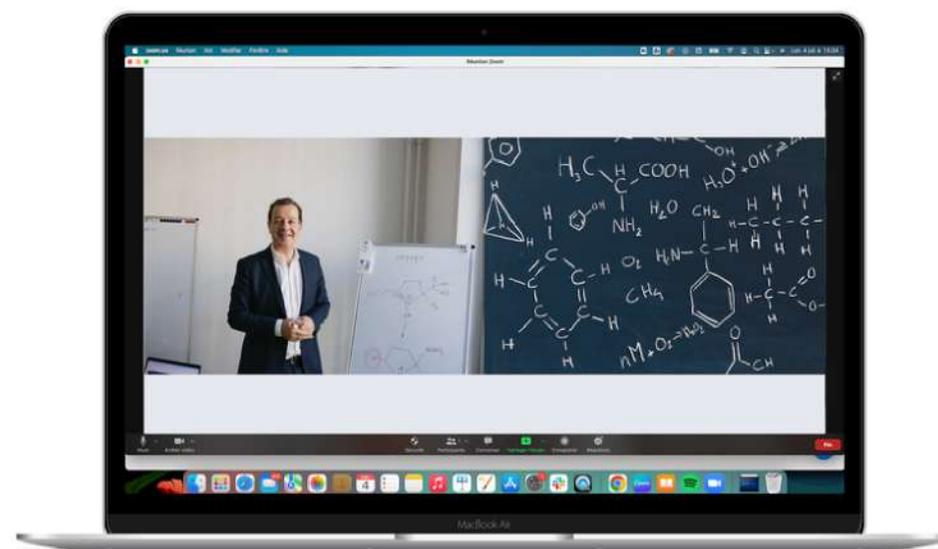
La caméra Kast permet de diffuser en direct une formation. Pour cela, la caméra doit être branchée au réseau grâce au connecteur RJ 45 de la caméra. Deux possibilités s'offrent alors pour diffuser :

DEPUIS KAPTURE



Kapture est la plateforme de diffusion officielle de Kalyzée, compatible avec les caméras Kast Revolt. Kapture permet d'automatiser tout le processus de diffusion depuis une salle de cours. La diffusion se fait depuis le LMS de l'établissement.

DEPUIS UNE VISIOCONFÉRENCE



Il est possible d'utiliser la régie Kast Revolt dans une réunion de visioconférence. Cela permet de diffuser une image de meilleure qualité et avec un plus grand angle de vue qu'une simple webcam.



EXEMPLE D'INSTALLATION SALLE HYBRIDE



Caméra Kast installée en fixe en fond de salle + Micro dalle plafond + Tablette de contrôle



Ajouter un écran retour

Durant un enregistrement ou un live, il est possible d'ajouter un écran retour avec la sortie HDMI OUT de la caméra.

L'écran retour permet de visualiser en direct le rendu final de la vidéo, seulement la caméra ou seulement le second flux (présentation par exemple) en fonction des besoins.



L'écran retour peut être :

- Un vidéoprojecteur
- Une télévision / écran
- Un écran tactile de type flipboard

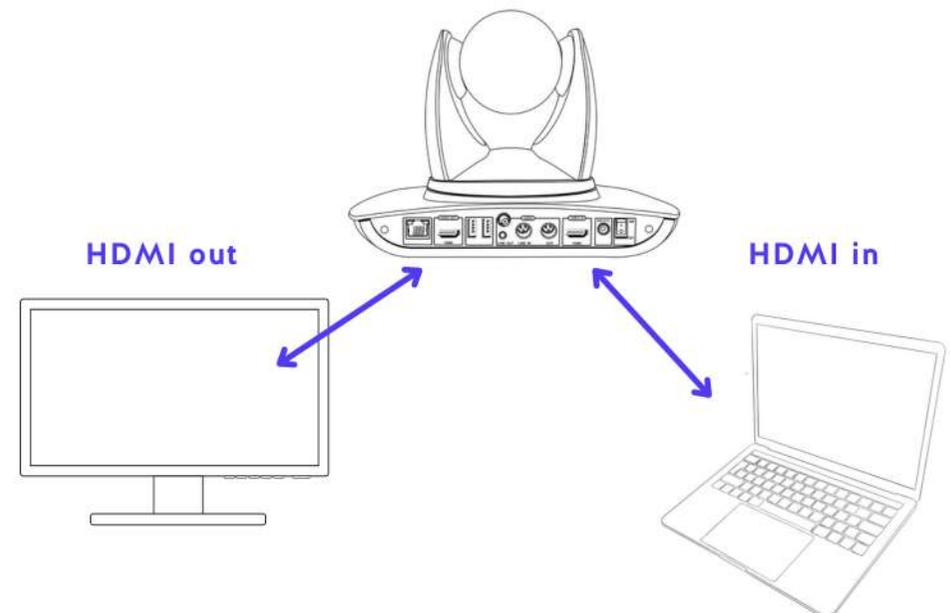
EXEMPLES CONCRETS

Récupérer le flux de votre caméra pour l'envoyer dans un outil de visioconférence.

Partager la présentation sur un vidéoprojecteur dans la salle.

Avoir un autre retour de votre enregistrement que celui de la tablette de contrôle (qui présente une petite latence).

BRANCHER UN ÉCRAN RETOUR





2

UTILISATION ET PRISE EN MAIN DE LA CAMÉRA



Installation de l'application sur l'iPad

La caméra Kast se pilote via une application mobile que vous pouvez télécharger sur l'iPad ou sur votre téléphone. Elle est disponible sur Android et iOS.

Télécharger l'application Kast Remote sur iPad :

Connecter la tablette en wifi.

Lancer l'Apple Store.

Télécharger l'application KAST Remote.

Entrer les identifiants Apple.

Remarque : les informations bancaires ne sont pas obligatoires.



Pour une meilleure prise en main de l'iPad, consulter le [support apple](#).

Connexion au wifi de la caméra

Brancher et allumer la caméra grâce au bouton on/off situé à l'arrière de la caméra.

Aller dans réglages de l'iPad - wifi.

Connecter la tablette au wifi de la caméra Kast-xxxx.

Entrer le mot de passe qui se trouve sur le [starting guide](#) et/ou [sous la caméra](#) et/ou [sur la boîte de la caméra](#).



Sur l'iPad, un smartphone ou une tablette autre que l'iPad, lancer l'application Kast Remote.

L'image de la caméra apparaît alors sur l'écran d'accueil de l'application.

Attention : Si l'écran d'accueil reste noir, un message apparaît "waiting for video". Cela signifie que la tablette n'est pas connectée au wifi de la caméra.

Retourner dans les réglages iPad et sélectionner le bon wifi.

Que souhaitez-vous faire ?

SOMMAIRE



Enregistrer une vidéo

Vérifier qu'un micro est bien branché et que le son est détecté sur la tablette : barre d'état en haut à droite de l'écran principal.

Démarrer un enregistrement en appuyant sur le bouton principal en bas, puis sur REC.

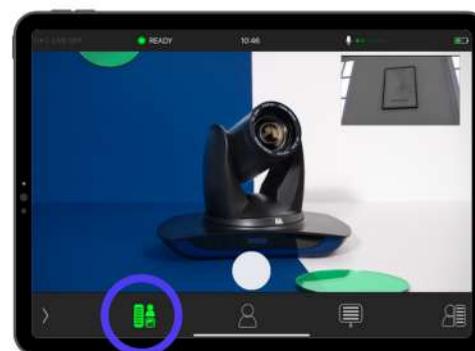


L'enregistrement est en cours lorsque le bouton est rouge, le temps d'enregistrement s'affiche en haut de l'écran.

Pour terminer l'enregistrement, toucher le bouton principal puis REC.

Configurer la scène

Quatre différentes scènes sont disponibles en bas de l'écran :



Présentation + caméra en petit

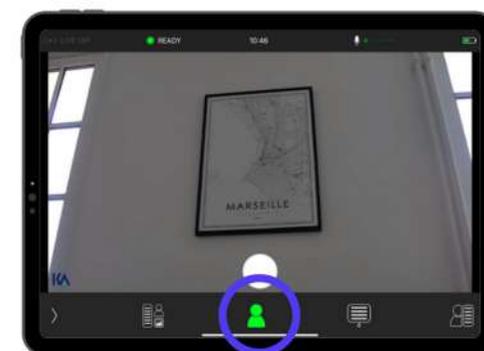
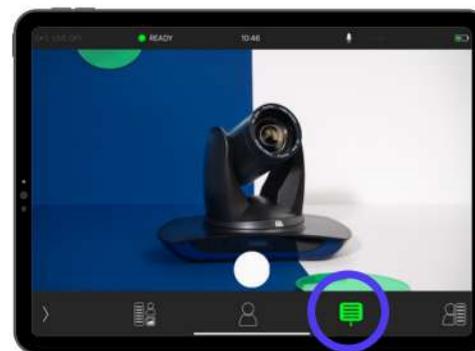
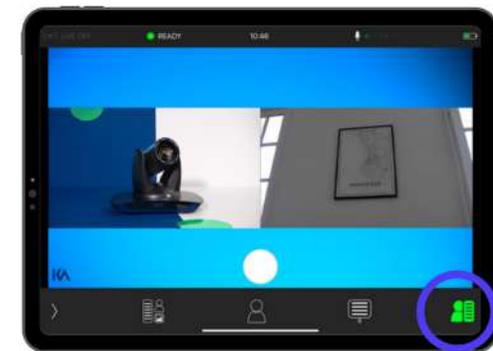


Image de la caméra seule



Présentation seule



Caméra + présentation

Ces scènes sont prédéfinies par défaut mais les scènes 1 et 4 peuvent être modifiées dans le menu principal - Layout Mode.

Que souhaitez-vous faire ?

SOMMAIRE

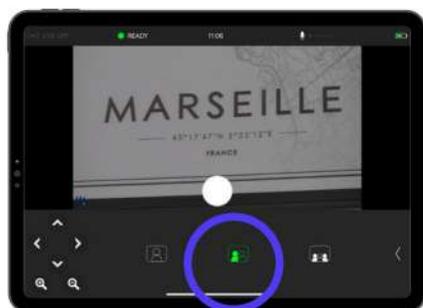


Configurer le plan caméra

Cliquer sur la flèche en bas à gauche.



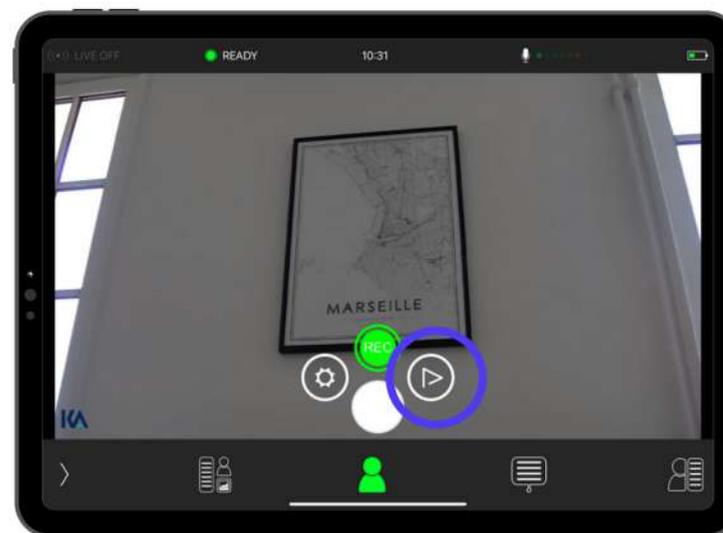
Changer de plan : trois plans sont disponibles. Changer la direction et le zoom grâce aux flèches et aux loupes en bas à gauche.



Pour paramétrer à l'avance les trois plans préenregistrés, se rendre dans les paramètres avancés de la caméra.

Accéder aux vidéos enregistrées

Toutes les vidéos sont enregistrées dans la caméra, qui dispose d'une capacité de stockage de 32 giga, soit une trentaine d'heures de vidéo.



Pour accéder aux vidéos, les visionner, les supprimer ou les exporter, cliquer sur le bouton lecteur.

Que souhaitez-vous faire ?

SOMMAIRE

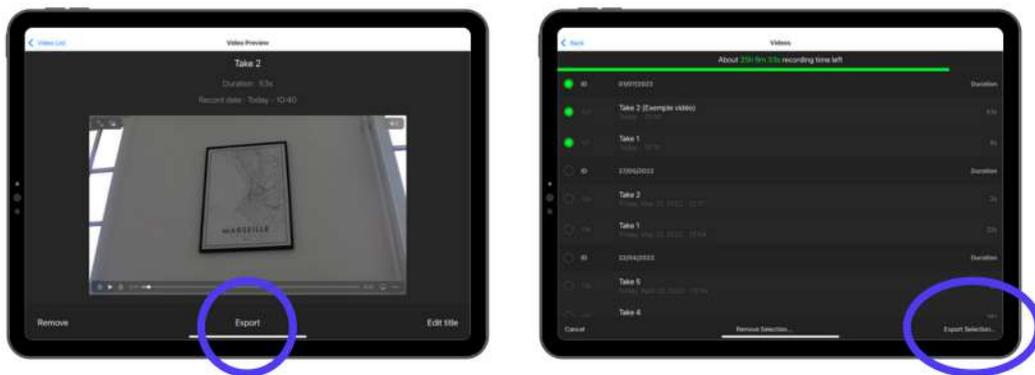


Exporter des enregistrements

Sur une clé USB

Pour récupérer un enregistrement vidéo, aller dans le menu lecture des vidéos et **insérer une clé UBS dans la caméra**.

Cliquer sur la vidéo à exporter ou sélectionner plusieurs vidéos en bas de la page "select many...".



Cliquer sur "export" et sélectionner la clé USB.

Une fois l'export terminé, un message vous indique que vous pouvez récupérer votre clé USB.

Exporter des enregistrements

Sur un serveur dédié FTP

Il est possible de publier les vidéos directement sur un serveur FTP ou SFTP.

Cette fonctionnalité s'adresse principalement aux établissements disposant d'une plateforme d'hébergement vidéo compatible avec le protocole FTP.

Contactez un administrateur pour le configurer depuis l'application Kast Remote.

Supprimer ou renommer une vidéo

Pour supprimer ou renommer un enregistrement vidéo, aller dans le menu lecture des vidéos.

Cliquer sur la vidéo à supprimer ou renommer ou sélectionner plusieurs vidéos en bas de la page "select many...".

Cliquer sur "Remove" ou "Edit Title".

Que souhaitez-vous faire ?

SOMMAIRE



Diffuser un live

Débit nécessaire pour une bonne diffusion :

Si résolution 720p - 3Mb/s

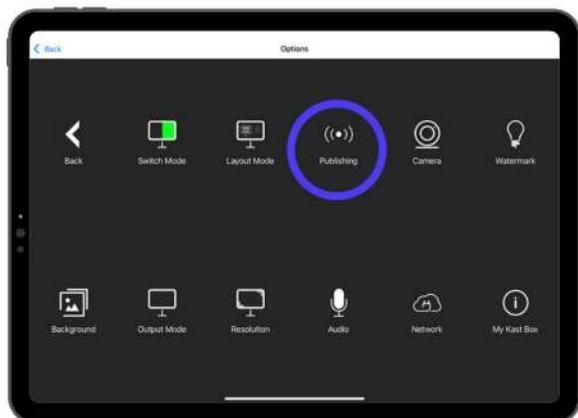
Si résolution 1080p - 5Mb/s

Ces valeurs sont données par la caméra Kast. Dans le cas d'une diffusion multi-flux, il faut donc multiplier le débit nécessaire par le nombre de Kast utilisées.

On préconise de prendre une marge supérieure de 25% pour assurer une bonne transmission des flux.

Identification

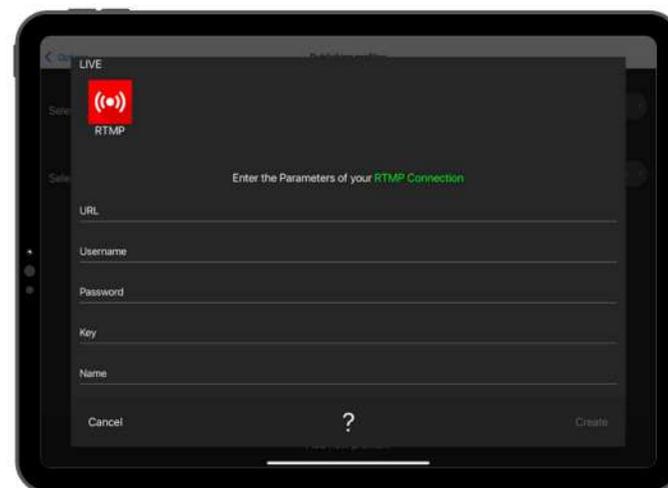
La caméra doit être branchée avec le câble RJ 45 (9) pour accéder à internet. Dans les paramètres, aller dans la section [publishing](#).



En bas de la page, "Add a new profile...".

Sélectionner [RTMP](#) pour ajouter un utilisateur live.

Se rendre sur la plateforme où le live doit être diffusé pour trouver les identifiants et [paramètres RTMP](#) de la plateforme, en allant dans les paramètres du live.



[URL & Key](#) se trouve dans les paramètres de flux de la plateforme de live. [Username](#) et [Password](#) sont à renseigner uniquement si la plateforme de diffusion vous les fournis.

[Name](#) est le nom donné au profil sur l'application Kast Remote. Par exemple "Mon profil Youtube".

Que souhaitez-vous faire ?

SOMMAIRE



Lancement du live

La caméra doit être branchée avec le câble RJ 45 (9) pour être connectée à internet.

Pour diffuser un live, un ou des "live profile" doivent être définis à l'avance. ([Voir page précédente](#)).

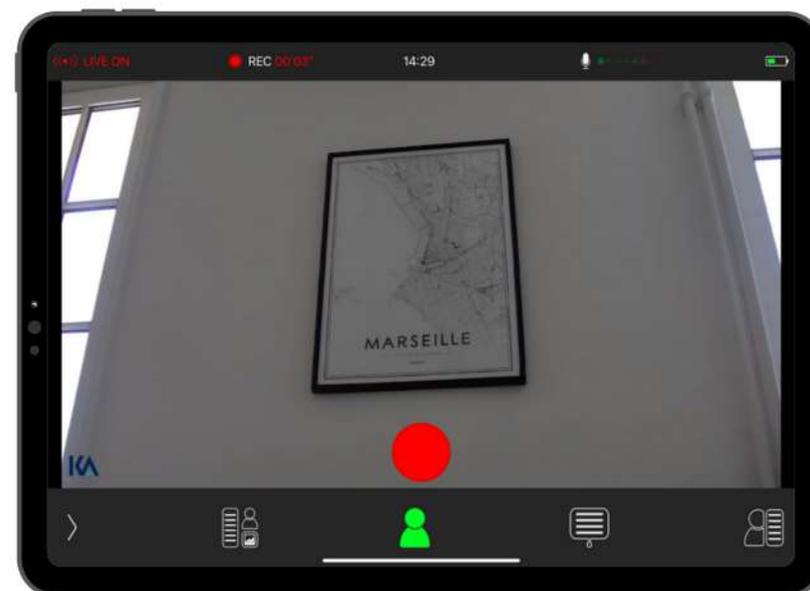
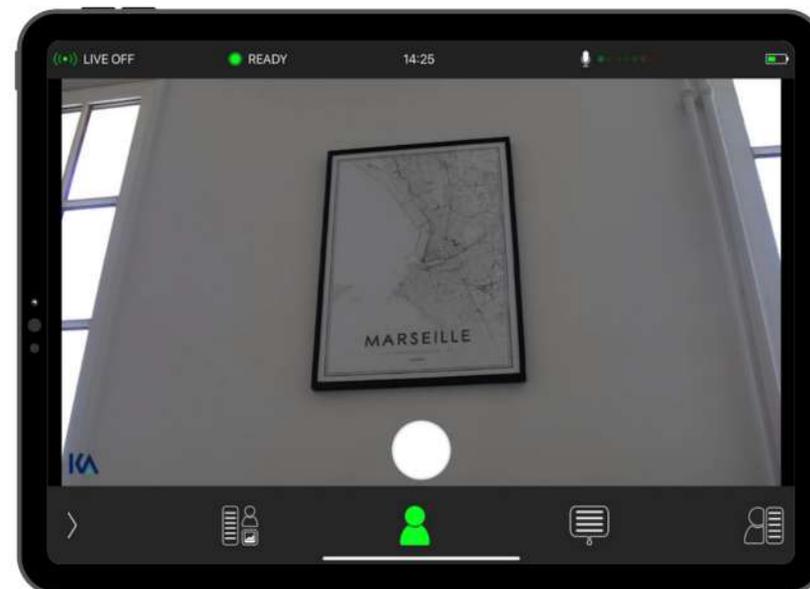
Pour activer une diffusion en live, se rendre dans les réglages, section "publishing".

Sélectionner l'utilisateur dans "select a Live Profile" pour choisir le compte et la plateforme de diffusion.

Activer l'option "enable live streaming".

Retourner sur l'écran principal, l'icône live en haut à gauche est verte "LIVE OFF", si tous les paramètres de profils ont bien été saisis, le live peut démarrer.

Pour démarrer le live, cliquer sur le bouton principal et REC. Le live démarre, on voit "LIVE ON" en rouge en haut à gauche. La vidéo est également enregistrée dans la mémoire de la caméra, comme lors d'un enregistrement sans live.



Que souhaitez-vous faire ?

SOMMAIRE

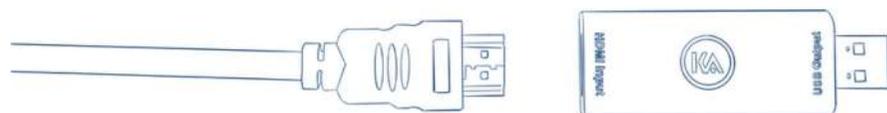


Faire une visioconférence avec la caméra Kast

Fonctionne avec tous les systèmes de visioconférence.

Brancher le câble HDMI (8) sur la sortie **HDMI Out** de la caméra et le relier au convertisseur HDMI/USB (12).

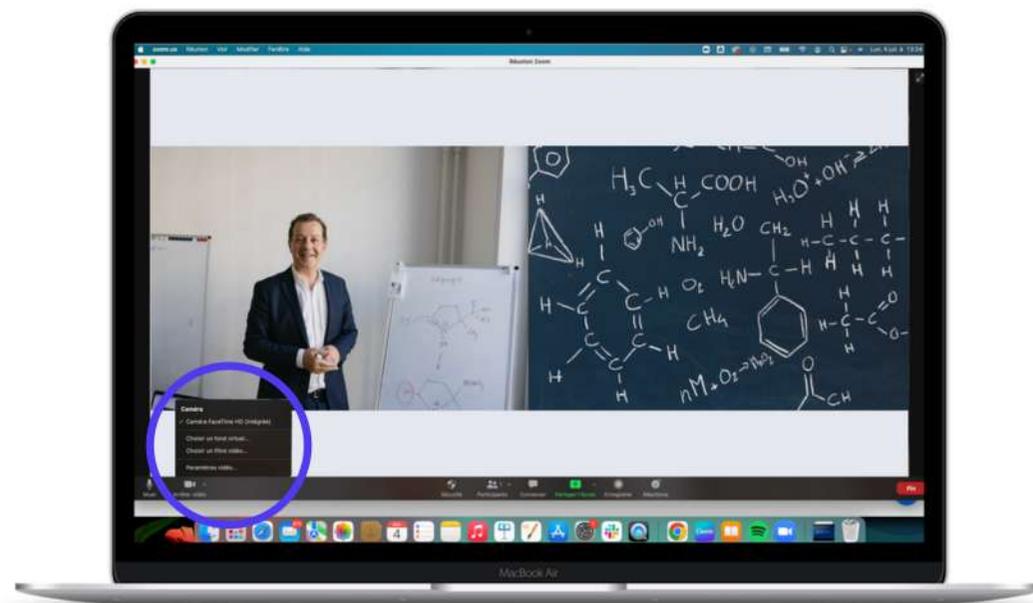
Brancher le convertisseur HDMI/USB (12) à l'ordinateur qui gère la réunion de visioconférence.



Depuis la plateforme de visio, changer la caméra utilisée pour la caméra Kast et non plus la webcam de l'ordinateur.

Il est possible d'utiliser l'audio des micro cravates ou micros de salle connectés à la caméra à la place de celui de votre ordinateur. Pour cela, brancher les micros sur l'une des entrées XLR de la caméra Kast et changer le choix de l'audio pour la caméra Kast.

Il est alors possible d'utiliser la régie de la caméra pour faire la réunion, en affichant les deux flux de la Kast, par exemple.



EXEMPLE DÉTAILLÉ SUR ZOOM

Que souhaitez-vous faire ?

SOMMAIRE



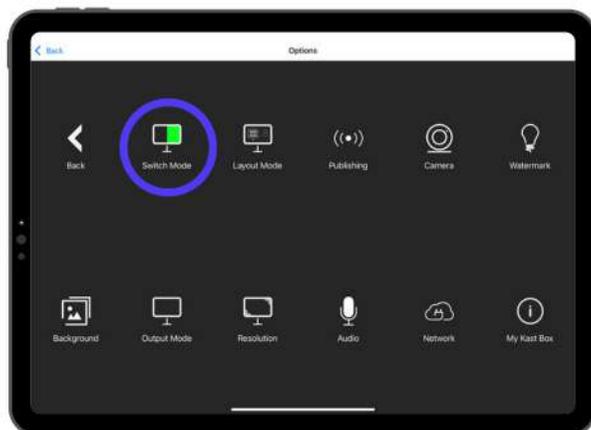
Vidéo sur fond vert : mode studio

Le mode studio permet de créer des enregistrements vidéos où l'orateur est intégré sur sa présentation support. Pour cela, il faut **se placer devant un fond vert**. Ce mode est disponible en live et en VOD (enregistrement simple).

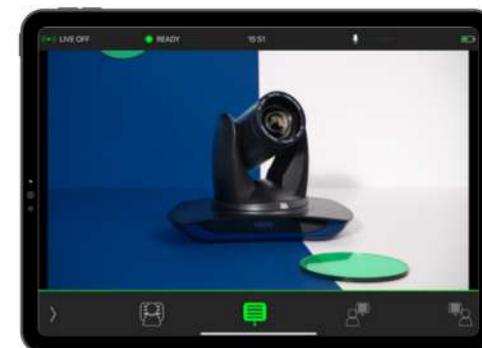
Attention, le mode studio est optimal en HD soit **1280 * 720p**, pour changer la résolution, aller dans les réglages, résolution. Penser à l'éclairage : deux spots lumineux d'un côté et de l'autre de l'orateur sont idéals. Il faut se placer au moins à 1 mètre du fond vert pour une meilleure qualité d'image.

ACCÉDER AU MODE STUDIO

Dans les réglages, cliquer sur switch mode, puis mode studio.



4 AFFICHAGES DISPONIBLES



RÉGLAGE DE LA COULEUR

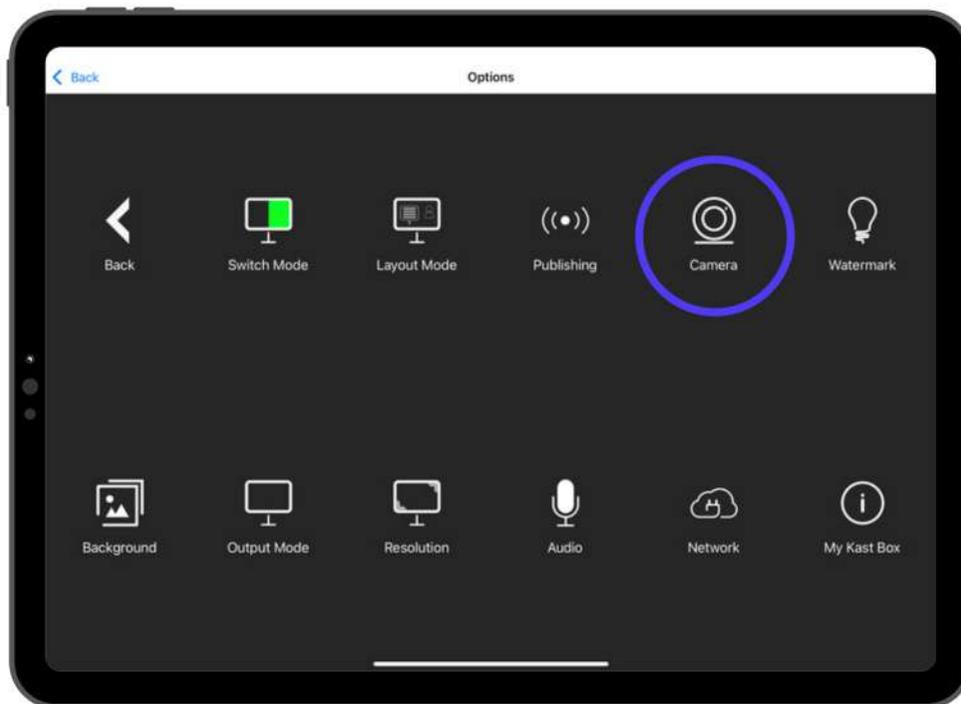
La couleur sélectionnée est celle qui sera remplacée par la présentation. Pour un fond vert, sélectionner le vert. Pour sélectionner la couleur, utiliser la pipette de sélection de couleurs.

AUTRE RÉGLAGE (ALPHA)

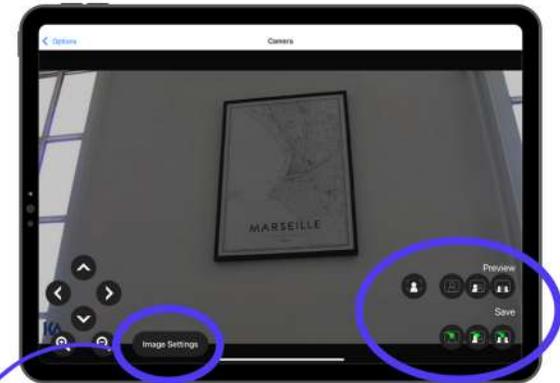
Gérer les Alphas pour avoir le meilleur détournage possible.



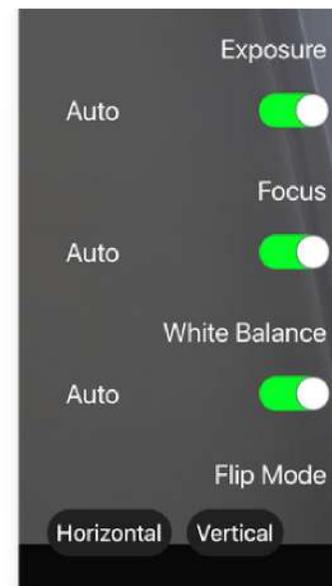
Paramétrages de l'image caméra



PRÉDÉFINIR LES 3 PLANS CAMÉRA



PARAMÈTRES AVANCÉS



L'exposition correspond à la lumière de l'image.

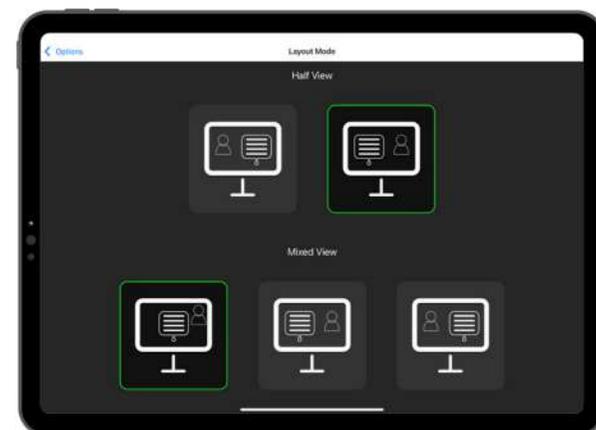
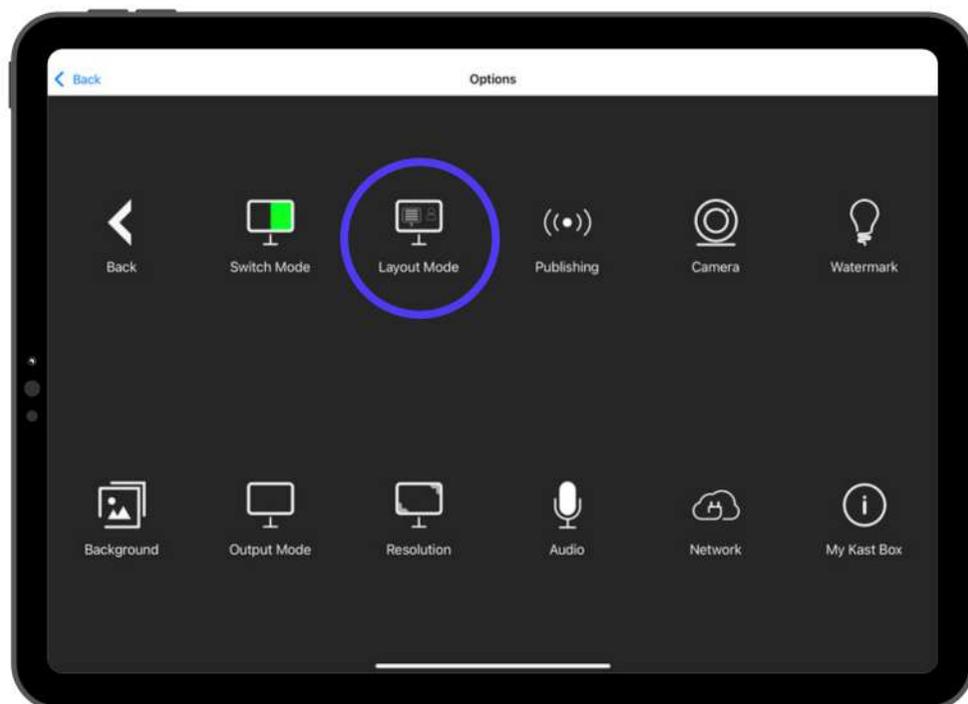
Le focus correspond à la partie non floutée/non floutée de l'image.

La balance des blancs est un réglage qui permet d'adapter la dominante de couleur à l'éclairage.

Le flip permet de retourner l'image horizontalement ou verticalement.



Mode Layout - Personnalisation des scènes



Layout mode permet d'interchanger les flux vidéos. Par exemple, dans la scène "bord à bord", ou "half view", mettre la caméra à gauche et la présentation à droite.

De même pour la scène "mixed view"

HALF VIEW

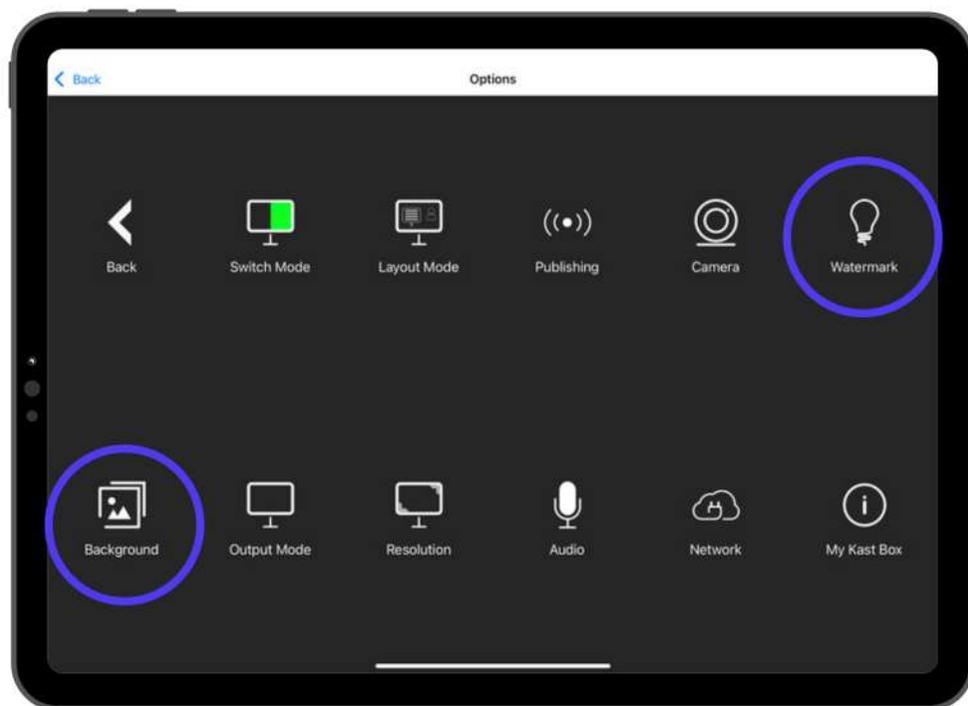


MIXED VIEW





Personnalisation logo et fond d'écran



LOGO

Personnaliser les vidéos grâce à un logo en bas à gauche.

Le logo doit être au minimum de 32px X 32px. Mettre le logo au format PNG sur une clé USB & brancher la clé USB à la caméra.

Cliquer sur "Import your PNG file from your UBS key" puis sur votre clé. Sélectionner le fichier du logo.

FOND D'ÉCRAN

Personnaliser les vidéos grâce à un fond personnalisé.

Format 16:9 - Idéal : même format que la résolution choisie.
1280 x 720 OU 1920 x 1080

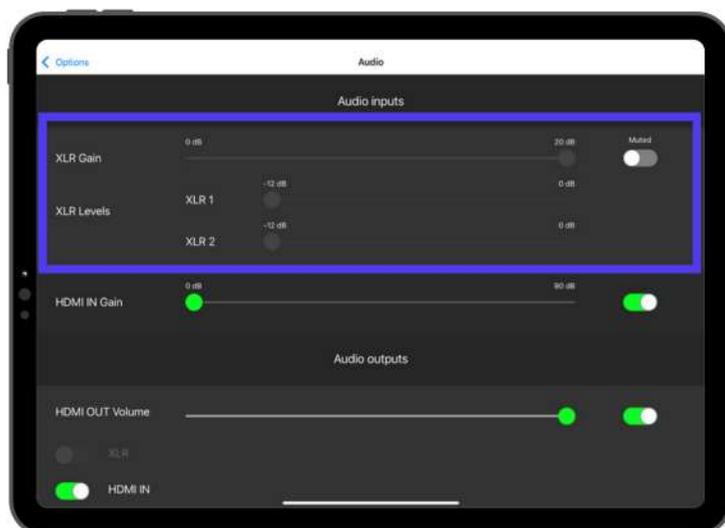
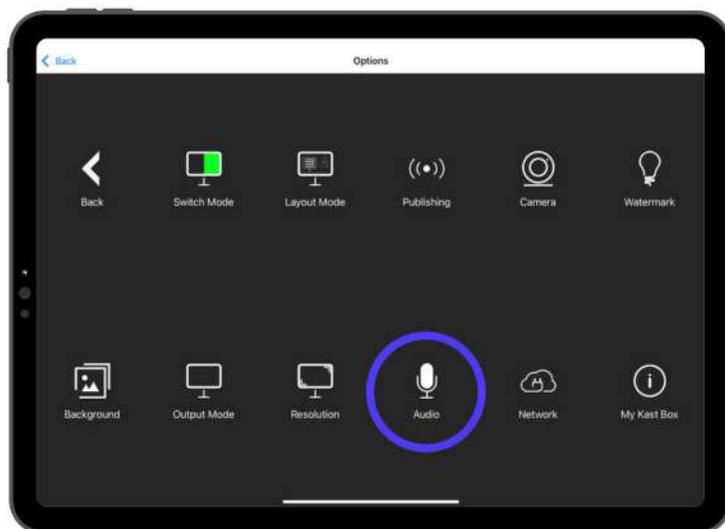
Mettre le fond au format PNG sur une clé USB & brancher la clé USB à la caméra.

Cliquer sur "Import your PNG file from your UBS key" puis sur votre clé. Sélectionner le fichier du fond d'écran.

Pour un tutoriel complet et clé en main, rendez-vous sur le support, nous avons [un article dédié](#) sur notre support.



Paramètres du son



ENTRÉE AUDIO DES MICROS (XLR)

Pour activer le son des micros branchés à la caméra, penser à vérifier que l'option "muted" n'est pas activée.

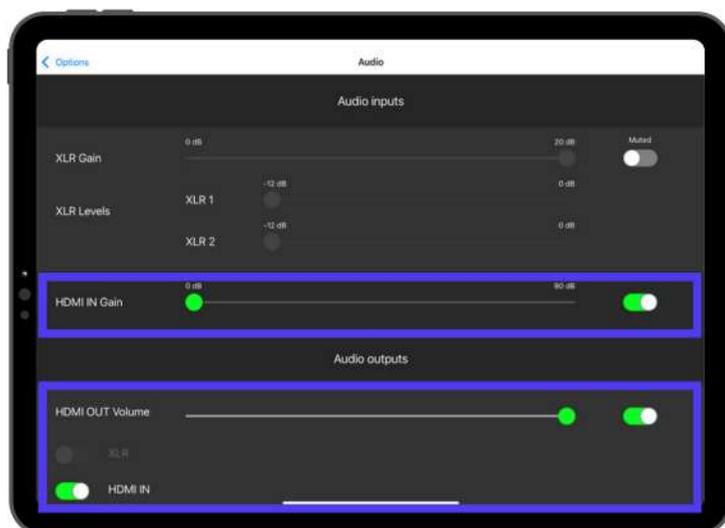
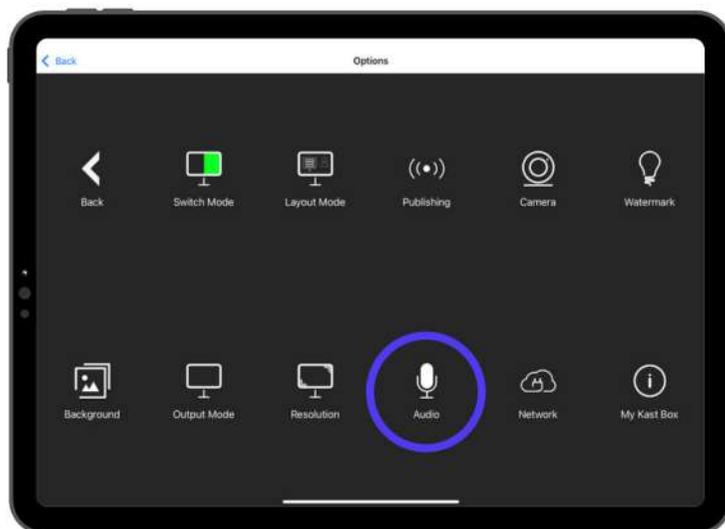
Les deux entrées audios peuvent se paramétrer séparément (XLR 1 et XLR 2).

Par défaut, le gain des micros (première barre de réglage) est à 0dB, c'est à dire pas d'amplification, le signal original est conservé. Il est possible d'amplifier le signal jusqu'à 20dB supplémentaires si le volume du son est trop faible.

Attention : il est déconseillé de trop amplifier le son de cette manière car cela peut générer un souffle parasite. Privilégiez le réglage de vos micros en amont. S'assurer également que les niveaux XLR 1 et 2 sont à 0dB avant d'envisager d'ajouter une amplification.



Paramètres du son



HDMI IN GAIN

Le HDMI IN correspond au son provenant du support de cours branché à la caméra en HDMI IN, ou VIDEO IN.

Il est possible de désactiver le son de cette entrée en activant l'option "muted". La barre des réglages permet également d'ajouter une amplification jusqu'à 90dB de cette entrée audio.

Comme pour les micros, privilégier un réglage en amont de votre entrée audio (volume de l'ordinateur) avant d'envisager une amplification qui pourrait causer des bruits parasites.

HDMI OUT VOLUME

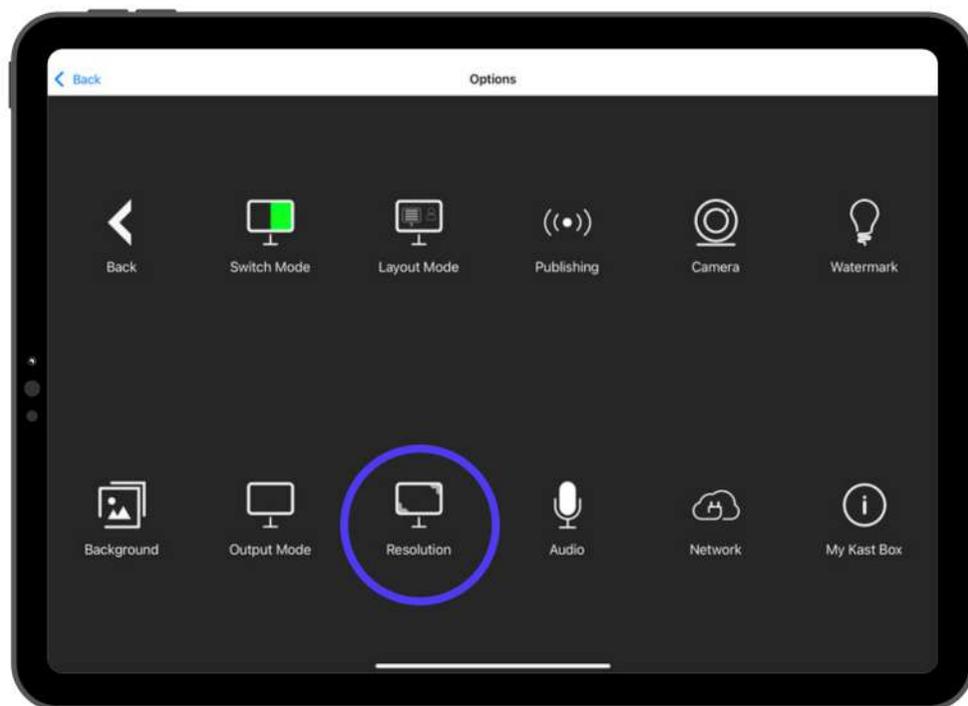
Le HDMI OUT correspond au son qui est envoyé dans le retour vidéo. Ces réglages n'affectent pas le son du live ou de l'enregistrement vidéo.

La configuration par défaut est de 100%, c'est-à-dire le même que l'enregistrement, mais peut être diminué en fonction des besoins. Il est possible d'envoyer en HDMI OUT seulement le son des micros, seulement celui du HDMI IN ou les deux.

Attention : Si les entrées HDMI IN ou XLR sont "mute", elles ne pourront pas être envoyées en HDMI OUT.



Résolution d'écran



Deux résolutions sont disponibles :

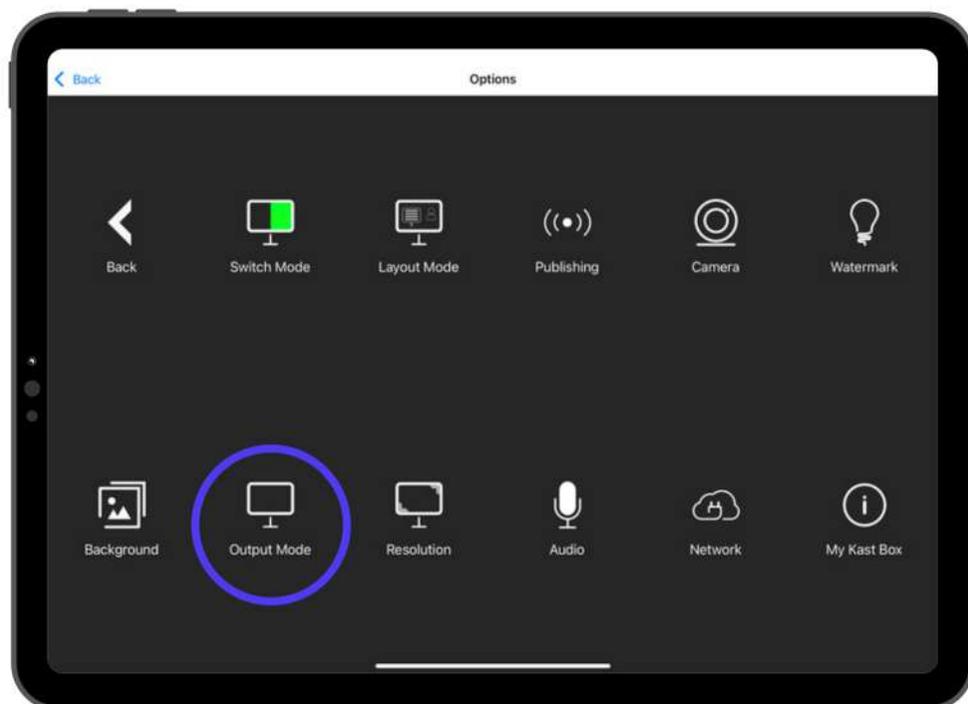
1280 x 720 (HD) : résolution par défaut. C'est la résolution à utiliser pour le **mode studio** et pour un **live**. Cette résolution utilise moins de bande passante et permet d'éviter les fluctuations de bande passante lors d'un live.

1920 x 1080 (FULL HD) : résolution Full HD, pour un meilleur rendu visuel. À utiliser en priorité pour les enregistrements vidéos simples.

Lors d'un changement de résolution, un redémarrage de la caméra est nécessaire.



Output mode



La fonction OUTPUT MODE permet de paramétrer l'affichage du port HDMI OUT. C'est-à-dire ce qui sera affiché sur l'écran retour branché à la caméra.

AFFICHER LE RÉSULTAT FINAL

La même chose que sur le retour tablette et l'enregistrement vidéo.

Exemple : vous souhaitez un retour du rendu de votre vidéo en temps réel, en branchant un écran en HDMI OUT de la caméra.

AFFICHER SEULEMENT LE SUPPORT DE PRÉSENTATION

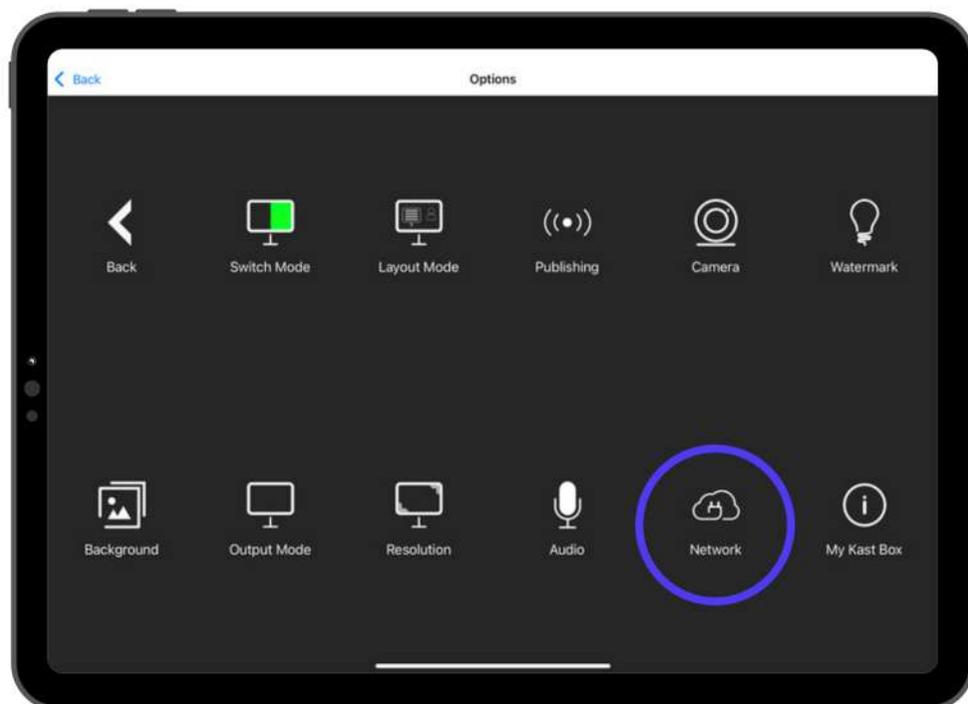
Exemple : vous êtes dans une salle de cours avec également des apprenants présents dans la salle, vous diffusez votre présentation sur un vidéoprojecteur branché en HDMI OUT de la caméra.

AFFICHER SEULEMENT LE RETOUR CAMÉRA

Exemple : pour faire de la visioconférence ou pour avoir un retour sur votre image caméra lors d'un enregistrement ou d'un live.



Paramètre des accès réseaux



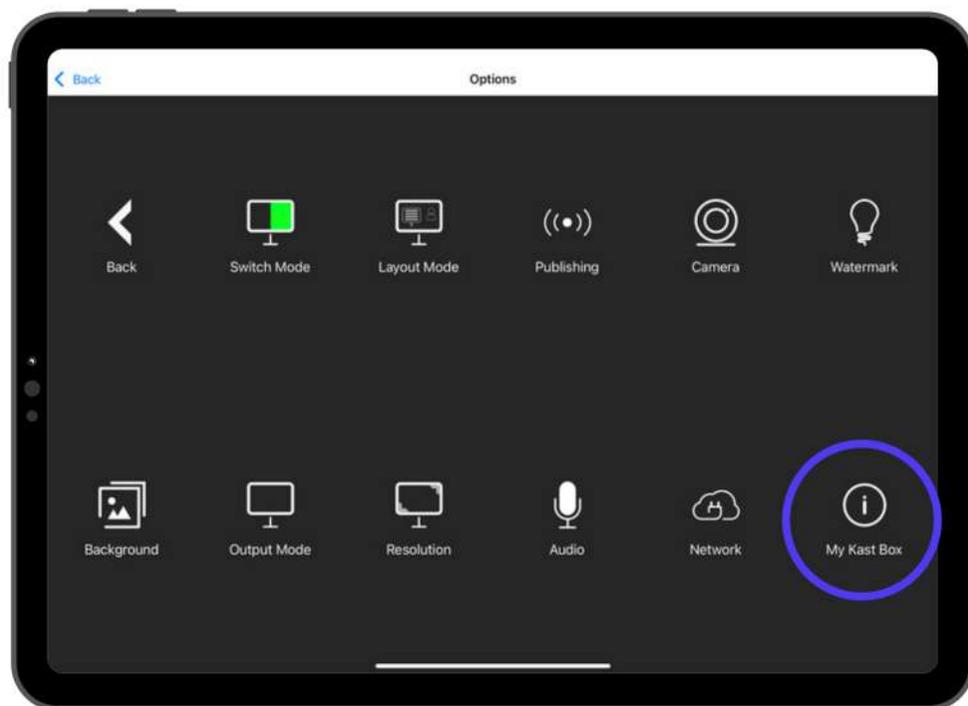
La fonction network permet de paramétrer l'accès de la caméra au réseau local (wifi) de l'établissement en saisissant l'adresse IP.

Les informations de l'onglet network se remplissent automatiquement si votre organisation a un mécanisme de configuration automatique des périphériques DHCP.

Si ce n'est pas le cas, demander à votre organisation les 4 premières informations (IP Address, Subnet mask, Gateway, DNS).



Mise à jour caméra



Les mises à jour ne se font pas encore en ligne, il faut télécharger le fichier de mise à jour sur le [centre aide et assistance Kalyzée](#) (accessible après création d'un compte utilisateur).

Une fois le fichier téléchargé, le transférer sur une clé USB sans le dézipper. Insérer la clé USB dans la caméra.

Aller dans l'onglet "My Kast box" du menu sur l'application. Cliquer sur USB Update.

Sélectionner le fichier Zip sur la clé USB.

Attendre la fin du téléchargement avant de débrancher la clé et ne surtout pas éteindre la caméra jusqu'à la fin du téléchargement.

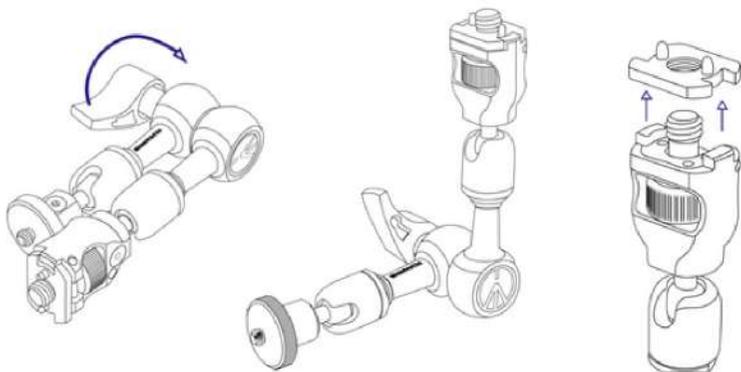


HAPPY KASTING !

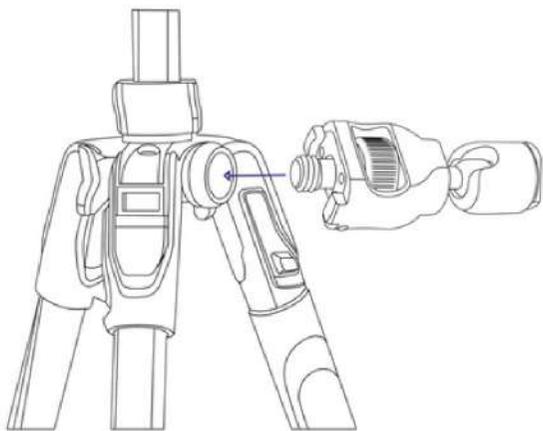


Installation du bras magique au trépied

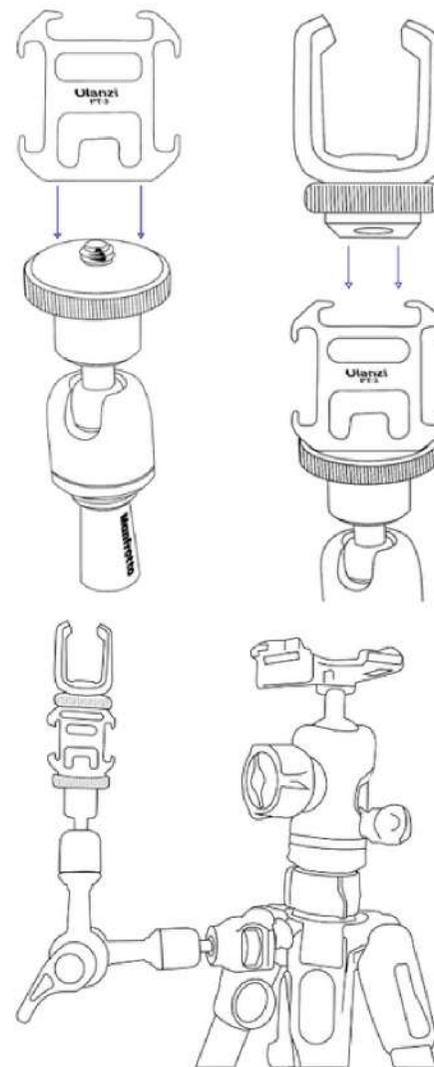
Déplier le bras magique pour le mettre dans la position ci-dessous. Retirer la partie métallique (non utilisée) en la dévissant.



Ouvrir le cache du trépied et visser le bras magique.



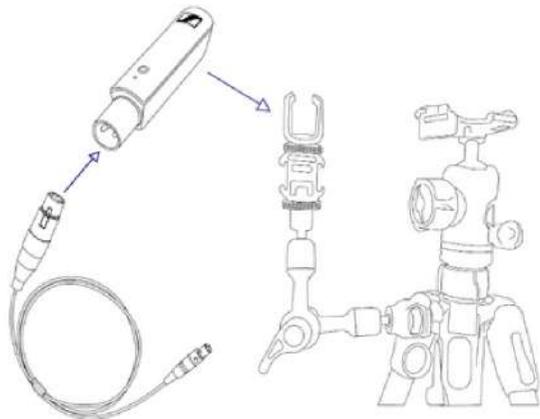
Visser le multisupport sur le bras magique, puis le support récepteur micro.



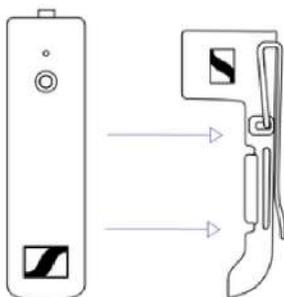


Branchement et allumage micro

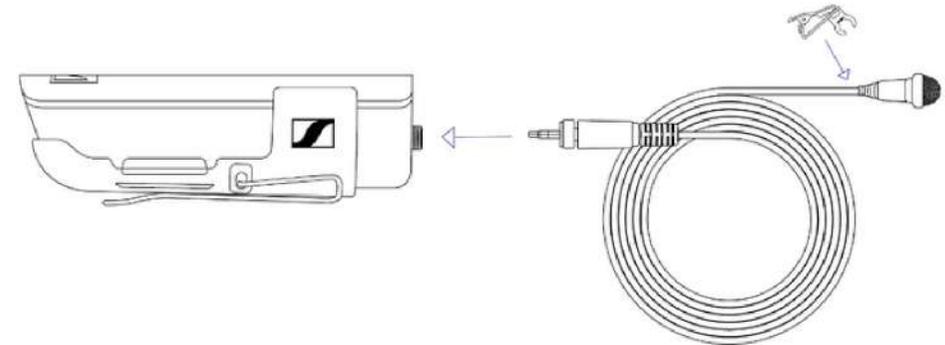
Brancher l'adaptateur XLR mini XLR au récepteur micro, l'autre bout du câble sera branché à la caméra. Fixer ensuite le récepteur micro à son support sur le bras magique.



Insérer l'émetteur micro sur son support. Le support pourra être accroché à une ceinture durant les enregistrements vidéos.



Ajouter l'attache au micro cravate, puis visser la prise jack à l'émetteur micro.



Appareiller l'émetteur et le récepteur entre eux en appuyant plusieurs secondes simultanément sur les boutons des deux appareils.

